

Lilach Bar-Ami

Lo – Li - Ta, 2009
Digital prints and cut-outs

לילך בר-עמי

לו – לי - טה, 2009
הדפס דיגיטלי ומגזרות נייר

"בדל הלשון מטייל לו טיול של שתי טפיפות על תקרת-הפה ונוקש, בשלישית, בשיניים. לו. לי. טה"¹. ביצירתה זו בחרה בר-עמי להשתמש בשלושת הברות השם לוליטה, כך נוצרת הזיקה שבין המילה הכתובה למילה המדוברת ולעבודת האמנות. בר-עמי צילמה שלושה תקריבים של שפתיה הלבשות אודם "לוליטי" אדום, ובכל אחד מאלו מבטאות השפתיים הברה אחרת מתוך השלוש. לו. לי. טה. החזרה מהדהדת את שמה של לוליטה (במישור החזותי והצלילי) שאינו חדל מלהופיע שוב ושוב בספר, לעתים לחינם או בעזרת תירוץ זה או אחר, רק כדי שהומברט יפיק את הנאתו. ממרחק מה יוצרים גזרי התצלומים דימוי אדום שני של פרח העומד כסמל לתשוקה ואהבה מחד ולאלימות וטאבו מאידך. זהו ה"פרח שנקטף".

רון ברטוש



¹ ולאדימיר נאבוקוב, לוליטה, (תרגום: דבורה שטיינהרט), הספריה החדשה, הקיבוץ המאוחד, 1986, עמ' 13.