

גזירה וגזרת גורל מתבוננת: שוש גרץ

עבודותיה של בר-עמי מצטרפות למגמה הזונחת את החזות הסגפנית והנזירית לטובת עבודות פתייניות, דקורטיביות אשר חזותן היפה נועדה לפתות את הצופה לבחינת דקדקנית של תכניהן



עבודה של בר-עמי

התערוכה "פריחת הדובדבן" של לילך בר-עמי, בת קיבוץ חניתה, המוצגת עתה בגלריה בראש הנקרה, אסתטית ומנעימה את עין הצופה. העבודות בתערוכה, העשויות ממגזרות נייר, מאוכלסות בשפע של דימויים משוכפלים, המזהים בנקל ומהווים מעין אייקון למקום, לנוף ולתרבות מחד - זו של

יפן כדוגמת הר הפוג'י המושלג, גיישות, עצי דובדבן בפריחתם, ברבורים - ומאידך, דימויים המסמלים את ההיסטוריה ואת ההווה הישראלית והקיבוצית - פסל האריה השואג ופסל נמרוד, שורת עצי ברוש החותמים את האופק, וכן גם צללית של האמנית בשלבי חייה השונים בקיבוץ, כילדה וכנערה בנפרד או בחברת בנות קבוצתה בקיבוץ וכבוגרת. הדימויים בעבודותיה של בר-עמי מעובדים, באמצעות תוכנה גרפית, לצלליות שטוחות ומשוכפלות הצבועות בקומביניציות שונות של צבעים אחידים - שחור, לבן ואדום. הדימויים המעובדים נגזרים בעבודת יד ומונחים בשכבות על רקע, אשר במרבית העבודות מחולק למישורי צבע אופקיים, בגוני הירקרק, התכלת, הסגלגל והלבן.

התחושה המתקבלת היא של תנועה ושל דינמיות, הנגזרות הן מריבוי הפרטים והדימויים המאכלסים את העבודה, ויוצרים נקודות מבזרות של צבע, והן משילובם וממיקומם האלכסוני של גבעולי צמחים. שפע הדימויים וגודלם הקטן יחסית מאלץ את הצופה להתבוננות סמוכה ודקדקנית ולשוטטות העין על פני מגזרת הנייר, על מנת ללכוד את שלל הדימויים ולהבנותם במלאכת תצרף של אסוציאציות לתוכן ולמשמעות. עולמות תוכן שונים, זרים ואף מקוטבים, מתעמתים זה עם זה, יפן ותרבותה - מחוז נחפץ ובלתי מושג, מקום המסמל יופי, אקזוטיות, שלווה, זרות וריחוק - מתעמת עם נופי הקיבוץ, והקיום הישראלי - המושתת על איום ביטחוני ומתח תמידי ועל חברה המקדשת מיתוסים של גבורה ושל הקרבה.

עבודותיה של בר-עמי משיקות במידה מסוימת לאחת מהמגמות העכשוויות באמנות הישראלית; מגמה הזונחת את החזות הסגפנית והנזירית לטובת עבודות פתייניות, דקורטיביות אשר חזותן היפה נועדה לפתות את הצופה לבחינת דקדקנית של תכניהן.

לילך בר-עמי
"פריחת הדובדבן"
אוצרת: רבקה סיני
גלריית ראש הנקרה

שוש גרץ, הדף הירוק, יום שישי, 18.6.10